

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Тракторозаводское территориальное управление Департамента по образованию администрации Волгограда
МОУ СШ №18

РАССМОТРЕНО

методическим объединением учителей
технологии, физической культуры, музыки,
обж и изобразительного искусства
протокол № 1 от 29.08.2022г.

Руководитель МО
Скачкова Н.В.

СОГЛАСОВАНО

методист

Скачкова Н.В.
Протокол №1

от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ СШ №18

Савенко Ж.В.

Приказ № 912 от 01.09.2022г.

Рабочая программа
учебного курса по
изобразительному искусству
для 6 класса
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Скачкова Наталья Валерьевна

Волгоград, 2022

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс.

Обучение и художественное воспитание учащихся в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь дети знакомятся с искусством изображения как художественным пониманием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами учащиеся приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируют формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договориться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Развернутое календарно-тематическое планирование

№ Урок а	Тема/ тип урока/ формы работы	Основное содержание учебного материала, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Дата по плану	Дата по факту	Домаш нее задание
			Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 8 часов							
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура)	Узнают различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры.	Предметные: научатся классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты на заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей). Личностные: осознавать			

				свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?) навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками.			
2	Рисунок – основа изобразительного творчества постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами	Предметные: научится классифицировать виды рисунка, самостоятельно сравнивать и определять виды искусства, графические материалы. Метапредметные: выдвигать версии. Работать по плану, излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение. Личностные: освоение новых социальных ролей, понимать значение знаний для человека.			
3	Линия и ее выразительные возможности постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линий. Условность и образность линейного изображения.	Узнают значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши	Предметные: научится находить решение на поставленную задачу, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. Метапредметные: определять цель, проблему в практической деятельности, оценивать свои достижения на уроке. Личностные: осознание своих интересов, эмоций			
4	Пятно как средство	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном	Узнают понятия силуэт, тон, ритм в	Предметные: научатся передачи контраста, тона и			

	<p>выражения. Композиция как ритм пятен постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>искусстве. Цветовой тон, тональные отношения. Линия и пятно.</p>	<p>изобразительном искусстве. Научатся пользоваться графическими материалами, передавать характер освещения.</p>	<p>тональных отношений Метапредметные: определение различий ахроматических пятен в изображении. Личностные: развивают художественный вкус как способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.</p>			
5	<p>Цвет. Основы цветоведения постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета.</p>	<p>Узнают основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся использовать выразительные средства гуаши, понимать и анализировать художественные произведения художников.</p>	<p>Предметные: научатся классифицировать и подбирать цвета из цветового круга, научатся создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. Метапредметные: планируют деятельность в учебной ситуации, принимают самостоятельные решения. Личностные: осознание своих интересов в изучении свойств цвета.</p>			
6	<p>Цвет в произведения живописи постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон в живописи. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.</p>	<p>узнают основные характеристики и свойства цвета. Научатся выполнять цветовые растяжки ограниченной палитрой, овладеют навыками механического смешения цветов.</p>	<p>Предметные: Научатся самостоятельно сравнивать цветовые отношения. Метапредметные: Получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. Личностные: проявлять активность для решения познавательных</p>			

				задач			
7	<p>Объемные изображения в скульптуре постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Скульптура и ее виды. Рельеф и его виды. Выразительные возможности скульптуры.</p>	<p>Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами</p>	<p>Предметные: изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать виды скульптуры; пользоваться художественными материалами, организовывать рабочее место. Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности; различать художественные материалы и искать способы работы с ними; задавать вопросы для уточнения учебной деятельности. Личностные: понимать значение знаний для человека, стремится к приобретению новых знаний, учится критически оценивать свою деятельность.</p>			
8	<p>Основы языка изображения постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Выразительные свойства линий. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения.</p>	<p>Узнают виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства</p>	<p>Предметные: использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими. Метапредметные: научится</p>			

				выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге; осознавать правила контроля. Личностные: понимать значение знание для человека, осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.			
Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Условность и реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. (Творчество марка Шагала)	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве	Предметные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Метапредметные : подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Личностные: формулировать собственное мнение и позицию			
10	Изображение предметного мира – натюрморт постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная	Предметный мир в натюрморте. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И.Машкова, Р.Фалька и др.	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра;	Предметные: научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Познакомится с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена художников, работавших в жанре натюрморта; получить			

	работа.		творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	навыки составления композиции натюрморта. Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности. Различать художественные средства и их возможности. Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче.			
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Конструкция предметов.	Узнают: понятие формы, правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту, воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру.	Предметные: учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работа определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. Метапредметные: наблюдение окружающих предметов, использовать ассоциативные качества мышления. Личностные: стремится к достижению поставленной цели.			
12	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива постановка и	Перспектива. Точка зрения, точка схода. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет и тень, линия и штрих.	Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, понятие ракурса произведений художников,	Предметные: ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; научиться строить в перспективе предметы;			

	решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.		изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства.	учиться выполнять рисунок карандашом. Метапредметные: развивать восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь; развивать воображение, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные языки и средства выражения. Личностные: проявление интереса к новому.			
13	Освещение. Свет и тень постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Свет, блик тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутоп. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.	Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту, адекватно оценивать свои работы.	Предметные: определять понятия – свет, блик, рефлекс. Видеть выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Метапредметные: научится определять цель и проблему в учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Личностные: проявлять познавательную активность.			
14	Натюрморт в графике постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра. Древняя японская книжная гравюра. Творчество А.Дюрера, А.Ф.Зубова, Ф.Гойя. Гравюры В.А.Фаворского	Узнают, что такое гравюра и ее свойства, особенности работы награвюрой, имена художников-графиков. Научатся: разным	Предметные: знать понятие гравюра и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала, анализировать работы великих художников,			

	фронтальная работа.		приемам работы в графике.	использовать разные графические техники, применять подручные средства для выполнения отпечатков. Метапредметные: учится задавать вопросы, планировать деятельность в учебной ситуации. Личностные: понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства.			
15	Цвет в натюрморте постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Русские художники, работавшие в жанре натюрморта К.Коровин, В.Д.Поленов. Западноевропейский натюрморт. Французский реалист Г.Курбе. Художники-импрессионисты: О.Ренуар, К.Моне, Э.Мане.	Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать красками.	Предметные: познакомится с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; определять понятие импрессионизм; научиться передавать цветом настроение в натюрморте. Метапредметные: определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; уметь слушать друг друга, планировать деятельность и работать по плану. Личностные: уметь			

				чувствовать настроение в картине, осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.			
16	Выразительные возможности натюрморта постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием (отпечаток, оттиск, образ). Французский художник Э.Дега.	Узнают: особенности изображения натюрмортов, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся воспринимать произведения искусства; составлять натюрморт.	Предметные: научиться обобщать полученные знания и применять богатство выразительных возможностей в своем натюрморте. Метапредметные: корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимать решения в творческой работе. Личностные: проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве, получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.			
Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет» 12 часов							
17	Образ человека – главная тема искусства постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданных Ф.Рокотовым, Д.Левицким, В.Боровиковским.	Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: новым знаниям в работе.	Предметные: уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; воспринимать и анализировать произведения искусства. Метапредметные: излагать свое мнение в диалоге. Личностные: осваивать новые правила, осознавать			

				многообразие взглядов.			
18	Конструкция головы человека и ее пропорции постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Конструкция головы человека и ее пропорции. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.	Узнают: творческие материалы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Научатся использовать художественные материалы для выполнения творческой работы.	Предметные: получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять термины, пропорции. Учится творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи. Метапредметные: выбирать средства достижения цели. Личностные: принятие новых правил в изображении.			
19	Изображение головы человека в пространстве постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Ракурс головы, рисунок головы в повороте, соотношения лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы человека. Рисование с натуры гипсовой головы.	Познакомятся с творчеством А.Модильяни. Научатся: использовать новые возможности материалов, выполнять зарисовки головы в разных положениях.	Предметные: пользоваться необходимой информацией, создавать конструктивное изображение головы, изучать ракурс и поворот головы, соотношение частей. Метапредметные: определять цель работы, самостоятельно исправлять ошибки в художественной работе.			
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастера эпохи Возрождения.	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся передавать индивидуальные особенности, характер, настроения человека в графическом портрете.	Личностные: осознание своих интересов.			

	фронтальная работа.						
21	Портрет в скульптуре постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э.	Узнают об особенностях и выразительных возможностях скульптуры. Научатся работать графическими материалами, передавать индивидуальные особенности портретируемого.	Предметные: изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы, анализировать скульптурные образы, работать со скульптурным материалом. Метапредметные: планировать деятельность в учебном процессе. Личностные: осознавать разнообразие средств и материалов мира искусства, вырабатывать наблюдательность, творческое воображение.			
22	Портрет в скульптуре постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
23	Сатирические образы человека постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Творческий коллектив Кукрыниксы.	Узнают приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов. Научатся обострять образы при создании шаржа.	Предметные: проявлять положительное отношение к графическому юмору, учиться приемам художественного преувеличения. Метапредметные: соблюдать нормы коллективного поведения, работать по плану. Личностные: понимать эмоциональное состояние других людей.			
24	Образные возможности освещения в портрете постановка и	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение	Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете.	Предметные: научиться воспринимать изменение образа человека при естественном освещении и искусственном; постоянство			

	решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	ее восприятия. Биографические очерк о И.Репине	Научатся видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа.	формы при любом освещении, воспринимать контражур. Метапредметные: планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения практической цели. Личностные: вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, выражать и контролировать их.			
25	Портрет в живописи постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Знакомство с творчеством художников портретного жанра. Виды портрета. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.	Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Познакомятся с выдающимися портретистами: В.Серовым, З.Серебряковой, Рембрантом, Ф.Кало.	Предметные: научатся передавать цветовое решение образа в портрете; научатся определять понятия автопортрет; осваивать навыки применения живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать			
26	Роль цвета в портрете постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение портрета. Тон и цвет. Освещение. Живописная фактура в произведениях искусства. В.Серов «Девочка с персиками», «Дети»	Научатся использовать цвет для передачи настроения и характера	художественную технику. Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности, оценивать степень достижения цели; самостоятельно исправлять ошибки.			
27	Роль цвета в портрете постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Автопортрет. Тон и цвет.		Личностные: понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-			

	фронтальная работа			творческих навыков.			
28	Великие портретисты постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Образный язык художника. Личность художника и его эпоха.	Узнают имена великих портретистов. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников.	Предметные: определять индивидуальность произведений в портретном жанре; находить и предоставлять информацию о портрете. Метапредметные: оценивать степень достижения цели. Личностные: проявлять познавательную активность.			

Раздел 4 «Человек и пространство. Пейзаж» 4 часа

29	Жанры в изобразительном искусстве постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Тематическая картина. Жанры. Видение мира художниками в разные эпохи.	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства. Научатся: аргументировано анализировать картины художников.	Предметные: анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; определять термин тематическая картина и ее виды. Устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. Метапредметные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность. Личностные: приобретать			
----	--	--	--	--	--	--	--

				мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.			
30	Изображение пространства постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Точка зрения. Перспектива: линейная, прямая, обратная. Пространство иконы и его смысл.	Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Узнают правила воздушной перспективы.	Предметные: знакомится с перспективой как с изобразительной грамотой, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства, уметь определять особенности обратной перспективы, знакомится с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи. Метапредметные: планировать и организовывать свою деятельность, корректировать свои действия, самостоятельно исправлять ошибки. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала.			
31	Правила линейной и воздушной перспективы. Городской пейзаж постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Точка схода в линейной и воздушной перспективе. Плоскость картины. Линия горизонта. Передача глубины пространства. Мастера городского пейзажа.	Научатся: изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.				
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник постановка и решение учебной	Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество художника–импрессиониста К.Писсаро. Эпический, романтический пейзаж.	Узнают: об истории и развитии жанра пейзажа, об импрессионизме. Научатся: организовывать перспективу в картинной	Предметные: научится самостоятельно применять полученные знания о перспективе. Сравнить картины по заданным критериям. Научится			

	задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.		плоскости, использовать изобразительные средства для достижения лучшего эффекта.	осуществлять поиск колорита, определять характер цветовых отношений, применять освещение. Метапредметные: выполнять работу по памяти и по представлению, давать эстетическую оценку выполненным работам, анализировать использование перспективы. Личностные: учиться критически осмысливать результаты деятельности, проявлять интерес к новым видам работы.			
33	Резерв						
34	Резерв						

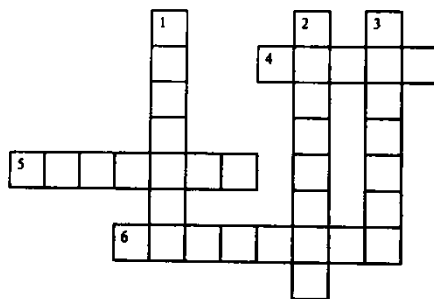
Примерные контрольно-измерительные материалы:

1. Часть А: Кроссворд из би вопросов

2. Часть В: творческая работа

Часть А

Отгадайте кроссворд



По вертикали:

1. Вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств используются линии, штрихи, пятна и точки.
2. Вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность
3. Какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

По горизонтали:

4. Одно из самых мощных изобразительных средств. Бывает мягкой, тонкой, изящной, нежной, резкой.
5. Вид монументально-декоративного искусства. Делится на декоративную, монументальную, орнаментальную, цветочную ...
6. Рисунок на скорую руку. Подготовительное изображение.

Часть В

Создайте творческую работу в цвете "Фантастический город"

Формы контроля уровня достижений учащихся 6 класса

№ п/п	Содержание работы	Соответствие урокам	
1	Творческая работа № 1 Зарисовка с натуры отдельных растений.		
2	Творческая работа № 2 Выполнение по представлению рисунка растений.		
3	Творческая работа № 3 Изображение различных осенних состояний в природе.		
4	Творческая работа № 4 Фантазийное изображение сказочных царств.		
5	Творческая работа №5 Изображение осеннего букета.		
6	Творческая работа №6 Объёмное изображение животных в разных материалах.		
7	Контрольная работа № 1		
8	Творческая работа № 7 Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов.		
9	Творческая работа № 8 Конструирование из бумаги простых геометрических тел.		
10	Творческая работа № 9 Изображение конструкций из нескольких геометрических тел.		
11	Творческая работа № 10 Изображение геометрических тел из гипса.		
12	Творческая работа № 11 Выполнение оттиска.		
13	Творческая работа № 12 Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.		
14	Контрольная работа № 2		
15	Творческая работа № 13 Выполнение портрета.		
16	Творческая работа № 14 Построение головы по пропорциям.		
17	Творческая работа № 15 Рисунок портрета друга с натуры.		
18	Творческая работа № 16 Выполнение скульптурного портрета.		
19	Творческая работа № 17 Изображение сатирических образов.		
20	Творческая работа № 18 Выполнение зарисовок головы с натуры.		
21	Творческая работа № 19 Создание автопортрета.		
22	Творческая работа № 20 Выполнение зарисовок в цвете		
23	Контрольная работа № 3		

24	Творческая работа № 21 Изображение пространства в картине		
25	Творческая работа № 22 Изображение линейной и воздушной перспективы в пейзаже		
25	Творческая работа № 23 Создание пейзажа-настроения.		
27	Творческая работа № 24		
28	Творческая работа № 25 Создание графической работы «Мой город».		
29	Контрольная работа № 4		
	Всего часов: 29		

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- **Н. А. Горяева.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.
- **Неменская, Л. А.** Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.
- **А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **Б.М. Неменский.** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **Г. Е. Гуров, А. С.Питерских.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, — Волгоград: Учитель, 2008.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.**Г.Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров,А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.